



## **SARAU HISPÁNICO: El arte y la cultura del mundo hispanohablante**

BENTES, Marilda Vinhote<sup>1</sup>; LAURIDO, Eliana Dias<sup>2</sup>, SILVA, Sandra Mendes de Sousa<sup>3</sup>; SOARES, Jerusa<sup>4</sup>; SOUZA, Ricardo Luiz de<sup>5</sup>; SCHUNK, Saulo Raphael Soares<sup>6</sup>

Professores do Curso de Letras/Espanhol e Literatura Hispânica do Campus Boa Vista Centro - IFRR.  
E-mail: <sup>1</sup>marilda.bentes@ifrr.edu.br; <sup>2</sup>eliana.laurido@ifrr.edu.br; <sup>3</sup>sandra.silva@ifrr.edu.br;  
<sup>4</sup>jerusa.soares@ifrr.edu.br; <sup>5</sup>ricardo.souza@ifrr.edu.br; <sup>6</sup>Acadêmico do Curso de Letras/Espanhol e Literatura Hispânica do Campus Boa Vista Centro – IFRR. E-mail: sauloschunk@gmail.com

### **Introdução**

O Sarau é uma forma de manifestação artística realizada pelos amantes da arte para divulgar e valorizar os processos de criação e expressão. Assim, caracteriza-se, basicamente, por um grupo de pessoas que se reúne para apresentações artísticas: música, declamação de poemas, teatro, exposição de pinturas e esculturas.

Cabe salientar que o Sarau, no século XVIII, obteve seu auge, que se manteve até o início do século XX. Atualmente, alguns estabelecimentos em grandes centros ainda perpetuam a tradição, porém em menor quantidade que nos séculos anteriores. No contexto escolar, o evento também ganha destaque, com apresentações artísticas produzidas pelos alunos com o apoio dos professores. Entretanto, o título “Sarau” não é muito utilizado, a arte ganha vida em forma de projetos interdisciplinares.

Assim, com intuito de promover um encontro no Instituto Federal de Roraima, no qual, acadêmicos do Curso de Letras/Espanhol e Literatura Hispânica, professores e amantes da arte socializem suas criações e suas habilidades em representar, seja declamando, cantando ou expondo gêneros distintos. Fato que vem favorecendo um ambiente agradável, cujo desafio é transformar o antigo, abrindo um novo mundo de conhecimento para os participantes, despertando assim, seu “instinto” criativo, tem-se o projeto, ainda em andamento: SARAU HISPÁNICO: El arte y la cultura del mundo hispanohablante.

A finalidade principal do referido projeto é proporcionar um espaço de ensino aprendizagem utilizando o fazer artístico como ferramenta nas diversas formas de se realizar um Sarau. Para tanto, docentes mobilizaram as turmas para criação e



exposição de obras artísticas, seja cantada, declamada, dramatizada ou outra manifestação que mostre a Arte como registro cultural da humanidade.

### **Metodologia ou Desenvolvimento do Trabalho**

O presente projeto foi elaborado e está sendo executado no Instituto Federal de Roraima, até a presente data 19/11/2015, a partir de mobilizações entre professores e acadêmicos se configurando da seguinte forma:

- Divulgação para professores e acadêmicos;
- Identificação dos talentos pelos professores e próprios acadêmicos;
- Articulação com os participantes;
- Produção do livreto;
- Inscrição dos participantes (artistas e expectadores).

### **Resultados e discussão**

O projeto está em sua segunda etapa, ou seja, os acadêmicos estão produzindo suas obras artísticas, suas formas de apresentação e, juntamente com os docentes, organizando toda a culminância. Fato que mostrou envolvimento do grupo docente, discussões e troca de experiência entre acadêmicos e professores em meio a um fazer interdisciplinar e intermodular. Assim, pode-se afirmar que os objetivos traçados no projeto estão sendo alcançados, correspondendo aos princípios teóricos nos termos de Bakhtin (1992), por considerar a visão sócio-interacionista, uma vez que respalda a interação entre os indivíduos nas práticas sociais como meio de transformação constante da língua falada.

### **Conclusão**

Acadêmicos e docentes estão envolvidos em um processo de construção criativa e significativa, por considerar que o SARAU HISPÁNICO: El arte y la cultura del mundo hispanohablante, envolve gêneros distintos e um processo de mobilização das diferentes esferas da atividade humana, socializando o fazer cultural dos envolvidos, propiciando convivência entre acadêmicos, acadêmicos e docentes, acadêmicos e os textos, expondo, com isso, os talentos que rodeiam a academia.